

Прежде всего это важно потому, что после сведения вы получаете готовый продукт. Сведение - это, грубо говоря, "доведение композиции до ума". Сведение включает такие этапы как расстановка баланса инструментов и вокала, наложение эффектов, правка инструментов и вокала, тюнинг (подтягивание нот), и, наконец, "грамотное" сведение всех дорожек в один аудио трек. Хотелось бы заострить внимание на последнем этапе сведения. Для него студия звукозаписи применяет средства системы ProTools, которая на своих DSP-вычислительных мощностях и сводит дорожки в один трек.

Почему важно качественно свести мультитрек в один трек?

Дело в том, что когда у вас звучит много дорожек одновременно, и звук вас удовлетворяет, это не значит, что он вас будет удовлетворять и после сведения. Звук почти всегда отличается. Что-то пропадает, что-то появляется, меняется детализация и глубина. С развитием компьютерных технологий многие звукорежиссеры стали делать сведение программно, не видя, на первый взгляд, разницы между "железным" сведением и "софтовым". Но при более детальном прослушивании слышно, что "софтовый" микс нестабилен, звук неуверенный, и, после небольшого количества прослушиваний, хочется поскорее его выключить. Система ProTools, являясь стандартом мировой звукозаписи, создала простой и нетрудоемкий, но очень достойный механизм миксинга на DSP-чипах, который мы с удовольствием используем на своей студии звукозаписи, это позволяет максимально снизить потери качества при миксинге. Более того, после миксинга появляется ощущение целостности композиции, и связанности ее отдельных частей.